

# BARCELONA E DUBLIN

Pontos Fortes <⊗

Visão Estratégica <⊗

Boas Práticas <⊗

Ideias a reter <⊗

### BARCELONA | PONTOS FORTES

- Marca forte no contexto internacional
- Infra-estruturas e equipamentos de base de elevada qualidade
- Imagem forte e associada a arte e cultura, inovação e sofisticação, sempre num ambiente moderno
- Modelo de gestão que articula correctamente a visão e o interesse da cidade e os investimentos privados
- Múltiplas fontes de interesse e atracção: desde o futebol à arquitectura, da história à diversão
- Diversidade e complementaridade da oferta em termos de produtos culturais desenhados para diversos segmentos de mercado
- Uso intenso da Internet na promoção turística e na relação dos turistas com a cidade
- Intensa actividade cultural durante todo o ano

### BARCELONA | VISÃO ESTRATÉGICA

O documento de base que suporta estratégia é o Plano Estratégico da Cultura de Barcelona (PECB), criado em 1999, serviu de marco de referência e de orientação para as políticas culturais dos últimos anos e contribuiu para situar a cultura num ponto central das políticas públicas em Barcelona.

O PECB aponta directrizes claras. A destacar:

- Entre 1996 e 2004, como plano central, a considera-se a cultura como motor de desenvolvimento da cidade.
- Também nesta fase, cria-se o Instituto de Cultura de Barcelona (ICB) que, posteriormente, promove o Plano Estratégico do Sector Cultural, com os principais agentes culturais privados, públicos e associativos.
- O Plano Estratégico de 1999 caracteriza-se por dois elementos básicos: a vontade da cultura ocupar um espaço de centralidade no marco da estratégia da cidade, e o reconhecimento do vínculo entre a cultura e o desenvolvimento económico e tecnológico.
- Aposta na proximidade. Articular programas culturais de proximidade tem que servir três objectivos: fomentar a interacção dos cidadãos; fomentar a igualdade de acesso aos bens e conteúdos culturais; garantir as oportunidades para que qualquer cidadão possa desenvolver as suas capacidades expressivas; incentivar o uso das tecnologias da informação e da comunicação nos diversos sectores da cultura.
- Apostar nestes objectivos implica reforçar e articular a rede de programa e equipamentos existentes nos diferentes locais da cidade, aumentando a densidade das iniciativas culturais por todo o território urbano.
- Aumentar a qualidade e excelência da produção cultural na cidade, e uma política cultural é aquela que põe a cultura ao alcance de todos. É também uma política capaz de criar condições para que seja possível alcançar a máxima qualidade.
- Desta forma são dois grandes objectivos da cidade: a melhoria das condições para que os criadores disponham dos meios necessários para aproveitar e desenvolver todo o seu

potencial e melhoria continua das programações de todos e de cada equipamento, e programas públicos da cidade.

As dez linhas estruturantes do Plano Estratégico são:

### 1. Barcelona Laboratório

É um programa para potenciar todas as condições que são possíveis desenvolver na base criativa da cidade, em todos os âmbitos da expressão artística e do pensamento.

#### Projectos:

- Fábricas para a criação (espaços para ensaio e criação de diferentes âmbitos artísticos da cidade - artes visuais, música, teatro, dança, circo, literatura e audiovisuais).
- Centro para as Artes Visuais (Criação de um novo centro de produção e difusão para os criadores emergentes, situado num espaço intermédio entre o equipamento base e o museu).
- Cidade do Audiovisual (Construção de uma cidade do audiovisual numa antiga fábrica, que inclui os estúdios de comunicação da Universidade Pompeu Fabra. Será um motor básico de uma indústria audiovisual de Barcelona.
- Centro de criação e Produção Multimédia - Media Lab (Centro de formação, investigação e produção de arte multimédia, para orientar, articular, potenciar e difundir as manifestações artísticas vinculadas a novos suportes tecnológicos e digitais (arte em rede, arte móvel, bio arte, robotic art, software art, etc)).
- Circo e Criação (Criação de centro de ensaio e apoio à criação para circo).
- Espaços intermédios para as artes em movimento.
- Barcelona-Catalunha Film Commission (Serviços de apoio à criação audiovisual local).

### 2. Cultura, Educação e Proximidade

A principal estratégia é ligar a Cultura e a Educação, para favorecer um desenvolvimento integral. Articular uma rede de equipamentos que levem a cabo a formação artística, dando prioridade à actividade de sensibilização e iniciação à linguagem artística, seja como amador ou dirigida à formação para a profissionalização.

### *Projectos:*

- Plano de escolas de formação artística (Novas escolas de artes públicas - música, teatro, dança, artes visuais, circo, etc. Centros privados e associativos que oferecem formação de iniciação e de aperfeiçoamento).
- Rede de centros culturais de proximidade (Articular uma rede de centros culturais de proximidade que ofereçam oportunidades e recursos para a prática cultural, a partir da obtenção de melhores recursos para os centros cívicos que desenvolveram uma orientação e uma trajetória de centro cultural. A Rede de centros culturais de proximidade pretende estimular a participação cultural da cidadania nos diferentes locais da cidade).
- Programa de coordenação entre educação e cultura (Programa destinado a incrementar e melhorar as relações entre educação e cultura, para fomentar novos públicos para a cultura e impulsionar a prática artística e todos os âmbitos, especialmente escolar). Desta forma, poderão utilizar-se as actividades culturais dos equipamentos e recintos educativos fora do horário escolar; incremento da coordenação de projectos entre bibliotecas escolares e bibliotecas públicas. Melhora a qualidade pedagógica da oferta cultural na sua generalidade.
- Iniciativas para a ampliação de público para a cultura (Apoio ao desenvolvimento de iniciativas para incrementar o público da cultura, como o apoio a clubes de consumo cultural, procurando o vínculo com os meios de comunicação e com a televisão).
- Programa de arte e espaço público (Desenvolvimento de projectos que acentuem a relação entre arte e espaço público, potenciando o papel de dinamizador social da arte e a sua capacidade para gerar processos positivos de interacção da cidadania).

### **3. Barcelona, Cidade de Leitura**

Programa que tem como objectivo, manter vivo o compromisso da cidade com a leitura e o sector editorial, e promover a qualidade formativa da aprendizagem da leitura.

### *Projectos:*

- Ampliação do mapa de bibliotecas (Criar bibliotecas por toda a cidade, numa rede de mais de quarenta centros).

- Biblioteca Central Urbana (Construção da Biblioteca Central Urbana, que irá resolver o défice histórico de Barcelona por ser umas das capitais de província que não dispõem deste equipamento).
- Apoio ao Plano de Bibliotecas Escolares.
- Sector Editorial (Maior presença do sector editorial em feiras internacionais e com acções directas com bibliotecas).
- Plano de Livrarias de Barcelona (Impulsionar a participação das livrarias na vida pública, com a promoção e difusão de livros).
- Linhas de apoio a festivais e encontros literários.
- Leitura e meios de comunicação (Acções de apoio a todos os espaços e canais que permitam aos cidadãos desfrutarem de programas de televisão, jornais e rádio, com o tema do livro e da leitura).

#### **4. Programa para o Diálogo Intercultural**

Criação de um programa de longa duração que desenvolva a protecção da diversidade cultural e a promoção de espaços e processos para o diálogo intercultural em conjunto do sistema cultural da cidade.

##### *Projectos:*

- Proximidade e diálogo intercultural (Facilitar a todos os equipamentos e infraestruturas do sistema cultural).
- O Mundo em Barcelona (Programa que promove a diversidade e o diálogo cultural em Barcelona, através da organização de projectos e actividades e torno de diferentes regiões culturais do mundo).
- 2008 Ano Internacional do Diálogo Intercultural (Este ano é um marco para fixar as bases conceptuais e programáticas que têm de despoletar nos próximos anos em relação ao diálogo intercultural).
- Fórum do Mediterrâneo (Promover a realização anual de um encontro de agentes culturais do Mediterrâneo – programadores, criadores, gestores e responsáveis de instituições, equipamentos, redes, colectivos e entidades – dirigido a fomentar a cooperação cultural e a incentivar as co-produções e intercâmbios).

- Centro de aceitação linguística (Apoio e potenciação do centro como garantia de aceitação efectiva, em contexto de incremento da diversidade cultural e do fomento pela convivência, em que a língua tem um papel fundamental como elemento de integração e participação).
- Casa das Línguas (Criado em 2006 como plataforma para a sustentabilidade linguística).
- Festas da Cidade (Incentivo à realização de festas da cidade como encontros de convivência e de prática de interculturalidade, reforçando os valores de civismo e de participação democrática).

### 5. Barcelona Ciência

É um programa para ligar a cultura científica com toda a cidade e para acentuar a visão da ciência como parte indissociável da definição de cultura, junto com as artes e as humanidades.

#### *Projectos:*

- Ciência e Proximidade (Apoio a programas de incentivo à presença da ciência em centros culturais e espaços da cidade).
- Barcelona Ciência 2007 (Este programa é um impulso ao conjunto de intenções do programa Barcelona Ciência. Pretende que toda a cidade tenha a oportunidade de conhecer, desfrutar e opinar sobre o que significa a ciência hoje em dia e qual o impacto das suas implicações na via quotidiana).
- Museu de História Natural de Catalunha.

### 6. Qualidade dos Equipamentos Culturais

Programa de reforço do sistema de equipamentos culturais de Barcelona na sua dimensão de instrumentos de produção de cultura e conhecimento.

#### *Projectos:*

- Fomento da dimensão educativa e de proximidade dos equipamentos culturais e da cidade (Orientação dos centros e eventos culturais a novos públicos).
- Ampliação dos programas de residência artística nos equipamentos culturais da cidade.
- Linha de Financiamento para a ampliação dos fundos patrimoniais.
- Plano de Apoio às salas de música ao vivo.

- Programa de melhoria e adequação de espaços culturais.
- Apoio à gestão cultural (formação contínua, identificação de boas práticas, trabalho em rede, conectividade entre as organizações de profissionais, etc).
- Impulso à futura Lei de Mecenato (Lei que fomente o financiamento privado empresarial ou particular, a instituições e projectos culturais, e que facilite a cooperação entre os sectores económicos da sociedade e da cultura).
- Cultura e acesso fácil (Programa de melhoria das condições de acesso, à cultura por parte das pessoas com necessidades especiais, físicas, mentais).

### 7. Conhecimento, Memória e Cidade

Programa de estratégias e novos projectos para acentuar a relevância do património cultural de Barcelona como instrumento para a construção de relatos e visões sobre a cidade. Para impulsionar o património e sua dinamização, actualizar e adaptar a sua gestão.

#### *Projectos:*

- Centro Cultural de Born (Concebido a partir dos restos de ruínas da cidade e de um antigo edifício que funcionava como mercado. Iniciar assim um programa de dinamização cultural).
- Centro de Interpretação do Património industrial de Can Saladrigas (Reabilitação de uma antiga fábrica de Can Saladrigas, e transformar o espaço num centro de interpretação da cidade industrial (séc. XIX e XX), com biblioteca, centro recreativo sénior).
- Centro de Interpretação da Barcelona Judia (Espaço de referência do conhecimento e da difusão da memória do passado judeu da cidade, e como elemento para a revitalização de bairros).
- Projecto de Reabilitação e melhoria do Parque Güell de Barcelona (Como único elemento arquitectónico de Barcelona classificado Património da Humanidade pela UNESCO, obriga a dinamizar um conjunto de acções de conservação, restauro, difusão, investigação, etc., que permita ficar com uma maior qualidade para visita e conhecimento deste espaço único).
- Centro integral de magia (Novo equipamento cultural orientado à investigação, criação do conhecimento e difusão da magia, a partir da reabilitação de um antigo edifício).



- Memória e Cidade (Sistema de Arquivos da cidade, Bibliotecas, centros cívicos, com a finalidade de recuperação da memória histórica recente e para abordar projectos e estudos, da memória oral, acções de sensibilização, actividades comemorativas, e fazer o equilíbrio entre o significado sentimental e o conhecimento).
- Programa de Reabilitação de refúgios antiaéreos da Guerra Civil (Programas de difusão do conhecimento e da memória associados a este momento da história).
- Rede de Centros de apoio à cultura popular e tradicional (Diversos centros de produção e difusão de cultura popular de raiz tradicional barcelonesa).

### 8. Centralidade Cultural de Barcelona

Conjunto de programas, projectos e acções que têm em comum o reforço da condição de centralidade de Barcelona. Inclui a cooperação do financiamento e do funcionamento do sistema de equipamentos de centralidade.

#### *Projectos:*

- Carta de Barcelona (Conjunto de mecanismos de um novo instrumento jurídico, concebido para incentivar a centralidade cultural de Barcelona. A Carta de Barcelona prevê um conjunto de dispositivos e financiamento que devem permitir um maior desenvolvimento cultural da cidade).
- Centro de Desenho de Barcelona (Centro multidisciplinar, um centro de centros, nas áreas da arquitectura, desenho gráfico e comunicação multimédia, desenho industrial e de moda).
- Casa do Cinema (Centro de apoio a festivais de cinema e audiovisual).
- Centro de Imagem (Conversão de espaços expositivos em centro de imagem, concebido para actividades como a fotografia, etc.).
- Acontecimento internacional de artes visuais (Objectivo de reforçar um modelo que abra novos caminhos e promova novas propostas para construir alternativas válidas para as exigências do momento actual – conexão da criatividade em âmbitos com o pensamento, a ciência, a cultura, a comunidade, a arte).
- Festival Internacional Documental (Articular políticas de apoio aos criadores locais, para uma maior visibilidade).

- Cidade da Música (Conjunto de salas de concertos de música ao vivo, e centros de apoio à criação a escolas de música e arte).
- Festival de Barcelona Grec (Consolidação deste modelo como festival de criação em compromisso com criadores catalães, com espectáculos de qualidade e de dimensão internacional).
- Centro das Artes de Movimento (Centro orientado á exibição, difusão, formação, e pensamento em torno da dança e do movimento).
- Central de Circo de Barcelona (Centro estável para a difusão das artes circenses, com programação continuada e regular).
- Museu Picasso (centro de referência e museu aberto à cidade ao serviço do visitante, gerando novos públicos e novas actividades, numa dimensão educativa e otimizando os seus espaços e acessos).
- Criação da Fundação Joan Brossa (Promover e conservar a obra do poeta, com formação, investigação, etc).
- Teatro público (Proporcionar coordenação com a programação do Teatro Nacional da Catalunha).

### 9. Conectividade Cultural

Programa para incrementar as dinâmicas de relação dos diferentes agentes culturais entre si e a diferentes níveis.

#### *Projectos:*

- Rede Cultural (rede de distribuição de conteúdos para os centros culturais).
- Oficina de ligação Internacional (Criação de uma agência ou oficina que faça a ligação internacional dos projectos e equipamentos culturais de Barcelona, e desenvolva a co-produção, a cooperação e o intercâmbio).
- Portal Digital da Cultura de Barcelona (um canal de cultura como plataforma digital multicanal, como espaço público de comunicação, informação e criação para a comunidade cultural e para o público em geral).
- Rede Virtual (rede virtual de acesso ao património documental municipal).
- Catálogo único de Bibliotecas Públicas.

- Barcelona Activa Cultural (Centro de apoio profissional para entidades e empresas culturais de Barcelona, microempresas, pessoas a título individual que tenham projectos inovadores dentro do âmbito cultural).
- Fundação Barcelona Cultura – Instrumento de cooperação (Diálogo permanente entre os sectores sociais e os financeiros, industriais e empresariais).

### 10. Conselho de Cultura de Barcelona

O culminar dos dez programas estruturantes do Plano Estratégico, encontra-se neste último ponto, ou seja, a Constituição do Conselho da Cultura de Barcelona, concebido como instrumento de análise e reflexão das políticas culturais locais.

Tem como funções: assistir e assessorar o governo de Barcelona em matéria cultural; fomentar processos participativos entre as entidades; promover a coordenação entre os sectores das artes e da cultura; criar debates e conhecimento sobre a cultura e a cidade; actualizar o Plano Estratégico de Cultura da cidade.

### BARCELONA | BOAS PRÁTICAS

- Associação e intensa colaboração com o Barcelona FC atraindo, pela força da imagem do clube de futebol, muitos públicos,
- A **Visita Virtual** da Cidade encontra-se disponibilizada nos sites de informação turística. Nesta visita através da Internet é feita a passagem entre as diferentes décadas da história da cidade de Barcelona: da Barcelona nos anos 40 à Barcelona nos anos 90.
- A **Visita Virtual 360º** da cidade de Barcelona, é uma visita virtual a vários locais, com fotografias que se movimentam em 360º para se visualizar todo o conjunto das ruas e espaços, dos edifícios e locais.
- O **Passeio por Barcelona** é um conjunto de percursos já determinados pelo posto de turismo, onde se pode passear escolhendo o ambiente que preferir, desde espaços naturais, passeios de bicicleta, ou passeios com a família, visualizando enquanto se faz a escolha do passeio, fotografias dos percursos a escolher.
- O **APARCA'T** foi criado para possibilitar a existência de uma rota de todos os jardins e parques públicos abertos a todos, com zonas de descanso e reflexão, espaços para praticar desporto e caminhar em lugares, desfrutando a natureza.
- Os **Roteiros Temáticos** são rotas estabelecidas para todos os gostos. Existe o *Roteiro de Arte e Exposições*, para o apreciador de arte; o *Roteiro de Jardins e Parques*, para o ambientalista; o *Roteiro de Museus e Monumentos*, para os visitantes da arte e arquitectura típica; e o *Roteiro do Comércio*, para quem quiser percorrer uma rota onde encontrará tudo para as suas compras e lembranças, o *Roteiro Gastronómico* que conjuga variados restaurantes, bares, tasquinhas, onde se podem apreciar todas as especialidades gastronómicas da cidade, o *Roteiro Barcelona e a Noite*, sugerindo locais para o divertimento nocturno.
- O **Barcelona Card** pode ser adquirido por qualquer pessoa, num posto de turismo, e trata-se de um cartão com várias vantagens para o turista. Tem a duração até 5 dias, com transportes públicos gratuitos, descontos em museus e espaços culturais, espectáculos, teatro, restaurantes, comércio, e a oferta de um guia completo da cidade e um folheto explicativo.

- Os **Barcelona Walks**, são passes dedicados a um tema específico, com transportes públicos gratuitos durante a rota com duração de 2 horas, visitas guiadas e a oferta de um folheto explicativo. O visitante pode escolher entre três opções:
  - *Barcelona Walks Picasso* (visita a locais que dizem respeito ao artista espanhol);
  - *Barcelona Walks Gótic* (visita ao Bairro Gótico e aos locais de referência de arte gótica);
  - *Barcelona Walks Modernismo* (visita à obra arquitectónica de Gaudí, casas, palacetes, catedrais, parque, entre outros locais).
- O **Articket Barcelona** é destinado aos amantes da arte. Trata-se de um bilhete, que dá acesso a visitar 7 principais centros de arte da cidade de Barcelona.
- O **Arqueoticket** é um bilhete que proporciona acesso gratuito aos 5 museus com temática arqueológica de Barcelona.
- O **Ticket Ciência** tem como objectivo atrair o público apreciador de ciência. Trata-se de um bilhete que dá acesso a visitar 7 principais centros de ciência da cidade de Barcelona.
- A **Barcelona Scooter** é uma ideia original e prática, para percorrer uma cidade. O aluguer do veículo tem um trajecto já definido e tem a duração de 4 horas de viagem.
- O **Bike Tours Barcelona** destina-se ao aluguer de bicicletas, em grupos até 25 pessoas, com a duração de 3 horas e com uma rota já definida. Este grupo irá ser acompanhado por um Guia Turístico que os guiará, também de bicicleta fazendo a visita da rota.
- O **Barcelona Bus Turístic** é uma forma de se ficar a conhecer bem a cidade passeando de autocarro por variadas zonas de interesse turístico. Tem dois pisos onde o turista, onde o visitante pode descobrir pormenores da cidade que não o faria somente caminhando. É uma viagem de 3 rotas com um único bilhete, válido para 1 a 2 dias.
- O **Barcelona Vista Por...** é um espaço no site de turismo de Barcelona, onde se podem visualizar vídeos com relatos de diferentes pessoas, de diversas gerações, residentes, turistas e visitantes, como um jovem morador estudante, um turista e ou um morador que trabalha na cidade. Relatam a sua opinião sobre esta magnífica cidade, sítios a visitar, o melhor a escolher, gastronomia, etc.

### DUBLIN | PONTOS FORTES

- Dublin é uma cidade jovem, animada, impulsionada pelo forte desenvolvimento que aconteceu sobretudo nos últimos 30 anos.
- A Irlanda é, hoje, uma das economias mais fortes do mundo mantendo um padrão socio-económico elevado.
- Os antigos bairros degradados sofreram grandes transformações e modernizaram-se.
- A cidade tem uma grande identidade e uma grande diversidade de atracções, com características naturais.
- Tem também um centro relativamente “compacto”, fácil de percorrer a pé.
- Dublin é conhecida como a cidade das artes e cultura por excelência.
- O património urbano, literário e musical também contribui para a atractividade da cidade. Além de um centro de cidade fantástico,
- A cidade tornou-se um destino bastante procurado para o mercado inglês dos turistas de fim-de-semana “*short break*”, o que inclui um grande número de visitantes repetentes, e os mercados tradicionais da Europa e da América.
- A cidade já possui um grande número de instituições culturais que incluem museus, galerias de arte, bibliotecas, teatros e edifícios públicos. Nos últimos anos tem sido feito um investimento considerável em importantes instituições: extensão da National Gallery, expansão do National Museum para um novo campus, limpeza exterior da City Hall e da National Library, entre outros. O desenvolvimento do Museu de Dublin é um dos objectivos do Plano Estratégico da cidade.
- Aposta na imagem de Dublin como uma cidade das artes e cultura por excelência.

### DUBLIN | VISÃO ESTRATÉGICA

O Plano de Desenvolvimento de Dublin para 2005-2011 propõe uma cidade mais sustentável, com o objectivo de intensificar e proteger o centro da cidade como o centro de toda a região.

*As propostas apresentadas neste Plano são:*

- Escolha integrada de diversas iniciativas a terem lugar em diversos locais.
- Auxiliar o desenvolvimento da economia e trabalhar para a criação de *clusters* locais.
- Apoiar o aparecimento de *clusters* culturais, vistos como muito importante para o sustentamento da qualidade de vida e desenvolvimento profundo a nível internacional.
- Promover um sentido de lugar e desenvolver a identidade da comunidade no núcleo e nos subúrbios da cidade.
- Estas propostas devem responder ao novo desafio estrutural que oferece oportunidades novas de como as pessoas usam e se movimentam na cidade, em especial na maneira como apreciam o espaço público. Dublin olha agora para cidades internacionais como uma inspiração, referência e partilha de experiências, reconhecendo a necessidade de atingir a excelência numa escala de áreas críticas ao seu desenvolvimento e desempenho.

*Projectos em curso*

- 1. O Conselho Municipal de Dublin (CMD) reconhece o papel único do centro de cidade em fornecer um foco para as artes de palco, incluindo o drama e a música, e a forma como estes contribuem para a vitalidade do centro de cidade. Desta forma, o Conselho Municipal de Dublin pretende incentivar e facilitar o desenvolvimento e a retenção de eventos culturais de alta qualidade, incluindo teatros, salas de concertos e outros locais, no centro de cidade
- 2. O CMD tem também como objectivo assegurar-se de que os residentes de toda a cidade, incluindo os mais desfavorecidos, tenham o acesso aos eventos culturais que incluem as artes, o teatro e a música. Para isso, o CMD incentivará e suportará

activamente as actividades locais de artes, teatro e música, em cada uma das cinco áreas da cidade.

- 3. O CMD tem como política promover a diversidade cultural da cidade facilitando a existência de espaços para que os artistas vivam, trabalhem e actuem.
- 4. O CMD pretende promover a provisão da arte pública, incluindo a arte e a escultura temporárias.
- 5. É política do CMD promover a exposição da esculturas e de outras obras de arte nos parques públicos, espaços abertos e outros pontos importantes da cidade.
- 6. O CMD pretende facilitar o teatro da rua e as performances ao ar livre pelo desenvolvimento, ou o realce, de espaços públicos apropriados com a iluminação, as superfícies necessárias, etc.
- 7. Na cedência de espaços para as artes, o CMD pretende ir ao encontro das necessidades das pessoas deficientes ou com mobilidade reduzida.
- 8. O CMD pretende identificar áreas na cidade onde os circos, Carnavais, etc, possam actuar numa base anual, acrescentando variedade e cor a esses mesmos locais.
- 9. Outro dos objectivos do CMD é encetar as negociações de transformar o nº16 da Moore Street num museu, que será detido, gerido e administrado pelo próprio CMD. Este museu terá objectivos turísticos e educacionais.
- 10. É política do CMD identificar conjuntos culturais e/ou patrimoniais e assegurar a provisão da infra-estrutura de ligação apropriada, incluindo a sinalética, as rotas pedestres e os caminhos históricos.
- 11. O CMD pretende assegurar um domínio público de alta qualidade na proximidade dos edifícios culturais e patrimoniais e, sempre que seja possível, assegurar-se de que tais edifícios estão ligados aos espaços públicos e aos espaços ao ar livre.
- 12. A protecção e melhoria do turismo e dos eventos culturais da cidade de Dublin é outro dos objectivos do CMD. Desta forma procurará proteger o ambiente natural e construído, que forma a base da atracção da cidade para turistas.
- 13. O CMD pretende desenvolver as infra-estruturas apropriadas para o turismo, incluindo a sinalética, a informação, os caminhos turísticos, os cafés, transportes públicos e carros e autocarros, nas áreas mais turísticas da cidade. Em particular, facilitar e incentivar pontos computadorizados de informação para visitantes.



- 14. O CMD irá também actuar no sentido de evitar uma grande concentração de *pubs* em áreas específicas e de incentivar a existência, no centro de cidade, de uma mistura de locais de encontro de entretenimento, incluindo *pubs*, restaurantes e locais de encontro tradicionais de música ao vivo, teatro, filmes e dança.
- 15. O CMD tem como objectivo, com fins educacionais, culturais e turísticos, a criação de um museu de Dublin que abranja todos os aspectos da herança da cidade.

### DUBLIN | BOAS PRÁTICAS

- **Dublin Pass** – Transporte grátis do aeroporto para o centro da cidade, entrada grátis em mais de 30 atracções e ofertas especiais em mais de 25 lojas, restaurantes, visitas e atracções.
- **Dublin iWalks** - Guias áudio grátis para visitar e conhecer Dublin. O *iWalks* oferece uma excelente maneira de conhecer a história de Dublin. Pode ser feito o *download* para *iPod* ou leitor de MP3..
- **Dublin Video** – Apresentação em vídeo da cidade.
- **Agregação da oferta hoteleira por município e por localização** – Deveria fazer-se dentro de cada município.
- **Visiting Dublin on a Budget** - Visitar Dublin não requer grandes quantias de dinheiro para pagar isto ou aquilo. Com cerca de 40 atracções de entrada livre e inúmeros descontos para estudantes, Dublin torna-se num destino muito popular entre os jovens. Apresentam um “*Budget guide*” com alojamentos, locais a visitar, restaurantes e passeios, para que se planeie uma estadia mediante um orçamento.
- **Daytrip's** - Dublin apresenta também ideias para algumas actividades diferentes (como *Snowboarding* e *Skiing* e *Karting*).
- **Atracções de rua** (teatros e música) - Dublin dá ainda grande destaque às atracções de rua, estando mesmo a equacionar a existência de residências e estúdios para artistas visitantes. Estas residências seriam locais de baixo custo para armazenamento e ensaio de teatro, música e outras atracções.

### BARCELONA E DUBLIN | IDEIAS A RETER PARA TURISMO

**Visão Integradora** – O desenvolvimento estratégico do turismo nas cidades estudadas teve sempre subjacente uma visão integradora em que o êxito do projecto esteve/está dependente da conjugação e articulação de diversas medidas: da comunicação à qualificação dos recursos humanos, passando pelo desenvolvimento de produtos inovadores e diversificados, por um modelo de gestão profissional e orientado para o mercado, entre outros.

**Modelo de Gestão** – Ambas as experiências têm como suporte organizacional um modelo de gestão muito profissional e claramente orientado para o mercado. Modelo que se baseia no envolvimento de entidades privadas em articulação com o esforço institucional da promoção do destino e na estruturação de uma oferta global muito competitiva. Daqui resulta um esforço continuado de conjugação de interesses e de busca de soluções inovadoras que valham pelo impacto real que têm nos resultados numa lógica empresarial.

**Estratégia de Desenvolvimento** – A necessidade de estruturar e construir (se necessário ao longo de vários anos) uma estratégia consistente mais preocupada com uma real transformação do destino e não simplesmente pensada para impactos pontuais e não consolidados.

**Valorização da Oferta do Destino** – A importância de estruturar e desenvolver um conjunto alargado e consistente de iniciativas que promovam activamente a valorização da oferta disponível no destino: desenvolvendo produtos específicos, recuperando espaços e monumentos, disponibilizando informação de qualidade, fazendo a promoção de forma segmentada, incentivando a iniciativa privada, organizando os recursos disponíveis, salientando os aspectos mais positivos, resolvendo problemas, estabelecendo níveis de qualidade elevados na qualidade de vida (acessibilidades, segurança nas ruas, excelência e conveniência nos serviços prestados, etc.).

**Investimentos** – A importância de investimentos no destino (equipamentos, qualificação urbana, espaços públicos, monumentos, comunicação, etc.) conjugada com o desenvolvimento das infra-estruturas de acolhimento: um welcome centre, postos de turismo, website com múltiplas funcionalidades, entre outros.

**Comunicação** – A necessidade de, ao longo de todo o processo, apostar em comunicação mobilizando instrumentos e meios inovadores e assumindo este investimento como incontornável para o desenvolvimento de uma imagem sólida e de uma marca forte.

**Interacção com os Clientes** – A importância de construir uma estratégia global nos diversos momentos de interacção com actuais ou potenciais visitantes: antes da visita (no momento de preparação e decisão sobre o destino); à chegada e durante a visita; no pós-visita potenciando o «passa-palavra».

**Internet** – Finalmente, a atenção dedicada às soluções baseadas na Internet (e noutras plataformas digitais): a nível da comunicação, da imagem, da informação, da venda de serviços, etc.

### ANEXO I

### CONTACTOS | *REUNIÕES EM BARCELONA E DUBLIN*



UNIÃO EUROPEIA  
FEDER



GOVERNO DA REPÚBLICA PORTUGUESA



### BARCELONA

Reunião Turisme da Catalunya:

- Sr. Patrick Torrent

Reunião Agência de Ecologia Urbana de Barcelona:

- Sr. Francisco Cárdenas, Responsável de Planificação e Programação

Reunião Turisme de Barcelona:

- Sr. Josep Anton Rojas i Diago

### DUBLIN

Reunião Dublin Tourism Centre:

- Mr. Frank Magee, Chief Executive, Dublin Tourism
- Mr. Charles Lowe, Executive Manager, Central Area, Dublin City Council
- Mr. Dave Kenny, Project Manager, HARP

### *ANEXO II*

### MUNICÍPIOS DA AMP / ***A CULTURA E O TURISMO***

#### *SÍNTESE*

### AROUCA [www.cm-arouca.pt](http://www.cm-arouca.pt)

O Município de Arouca é composto por vinte freguesias e resultou de uma evolução que se processou ao longo de alguns séculos herdando freguesias de concelhos suprimidos no século XIX e até concelhos na sua globalidade. Possui um património cultural rico em arquitectura religiosa, que pode ser visitado durante todo o ano.

Além do **Mosteiro de Arouca**, com a Igreja paroquial e o túmulo de D. Mafalda, é de assinalar a **Capela da Misericórdia**, de 1612. No seu interior destacam-se azulejos do mesmo século. Outro exemplo é o **Calvário** - todo em granito, com um interessante púlpito datado de 1643. A **Capela de S. Pedro** é um simples templo gótico, do século XVI, que sofreu restauro em 1988 e a **Capela de Nossa Senhora do Carmo**, conhecida anteriormente por capela do Espírito Santo. A **Capela de Santo António**, do século XVIII, a **Capela de Santa Luzia**, conhecida anteriormente por capela da Senhora da Ouvida, localizada num monte. A **Capela da Senhora da Mó**, é um pequeno santuário no cimo do monte com o mesmo nome que sofreu alterações ao longo dos tempos, podendo o arco-cruzeiro ser do século XVI. O Antigo Hospital, hoje Biblioteca Municipal, era a residência dos padres confessores das freiras do Mosteiro.

A **Casa dos Malafaias**, conhecida por "Casa Grande", é um belo edifício particular, com capela anexa, construída no século XVIII. O **Memorial de Santo António**, também chamado Arco da Rainha Santa, de estilo românico e a sua construção deve pertencer ao século XII. A **Torre dos Mouros**, que apesar da designação é uma torre de solar que visava a vigilância de terras cultivadas.

Arouca possui também **Pelourinhos**, como o de Alvarenga, Burgo e Fermêdo. Na **Serra da Freita** existem antas ou mamoa (construções arqueológicas) e em Escariz, existe um conjunto megalítico.

A nível **cultural**, a Câmara Municipal de Arouca e o Posto de Turismo organizam anualmente diversos eventos e actividades culturais.

Todos os anos é realizada a **Semana Cultural - Viva a Cultura em Arouca**. Durante uma semana passeia-se entre a Feira do Livro, exposições de arte, pintura, escultura, artesanato,



peças de teatro, concertos de Música, actividades para as escolas, acções de formação e Cinema ao Ar Livre. Estas são algumas das propostas que constam do programa da Semana Cultural do presente ano 2007. Este ano destacou-se o concerto de um dos grupos de referência da música tradicional portuguesa – os «Gaiteiros de Lisboa», bem como o espectáculo de Teatro «Meu filho Manuel», pelo grupo «Joana». As noites de cinema ao ar livre atraíram muitos visitantes, e uma conferência sobre a música portuguesa no mundo e uma acção de formação sobre provas de vinhos, criaram a ligação entre a cultura e a aprendizagem.

Anualmente, no mês de Abril realiza-se uma actividade por parte do Ordem de Cister, denominada **Cister, Saberes e Sabores**. O Mosteiro de Arouca passa a ser palco de um encontro cultural que reúne alguns dos principais mosteiros cistercienses e beneditinos representados numa exposição temática, numa mostra e venda de produtos (doçaria, licores, ervas medicinais e vinhos), no fabrico ao vivo da doçaria conventual e no colóquio, que visa proporcionar um maior conhecimento e divulgação da Ordem de Cister e do seu Património.

Em Setembro é época da **Feira das Colheitas**. É um evento que engloba desde feiras de artesanato, de velharias, venda de produtos regionais, exposições de pintura e escultura, concertos de música no espaço do convento, entre outros.

Arouca dispõe de dois museus, o **Museu de Arte Sacra** e o **Museu–Centro de Interpretação Geológica de Canelas**, onde não se realizam actividades culturais, somente dispõe de visitas-guiadas. Encontra-se em preparação para inauguração próxima, o Museu Etnográfico de Arouca.

Além destes eventos e actividades, durante o ano, o município vai organizando exposições, concertos, espectáculos variados, em locais como a sala de exposições do Posto de Turismo, a Biblioteca Municipal e o Convento de Arouca.

A Câmara Municipal de Arouca não dispõe de técnicos de animação sócio-cultural, de gestão cultural, de animação turística. Quando surge a necessidade, estes técnicos são contratados temporariamente.

Apresentam um Plano para o Turismo: “O Plano de Acção para o Turismo em Arouca”, que inclui acções concretas desde construção e melhoria de infra-estruturas até formação de recursos humanos. Esta é uma importante ferramenta de trabalho para o turismo em Arouca.

O site da Câmara faz uma apresentação e descrição de: Locais a Visitar; Percursos Pedestres; Gastronomia; Alojamento; Restaurantes e Praias Fluviais.

**ESPINHO** [www.cm-espinho.pt](http://www.cm-espinho.pt)

Espinho é sede de um município com 21,42 km de área e cerca de 34 mil habitantes, subdividido em 5 freguesias. O município é limitado a norte pelo município de Vila Nova de Gaia, a leste por Santa Maria da Feira, a sul por Ovar e a oeste pelo Oceano Atlântico.

A Câmara Municipal de Espinho possui um Departamento da Cultura e da Dinamização Sócio-cultural. É um município culturalmente bastante dinâmico e em desenvolvimento.

Como equipamentos municipais onde se realizam os diversos eventos e actividades anuais, encontra-se a **Galeria de exposições do Centro Multimeios de Espinho**, o **Auditório Municipal**, a **Galeria da Junta de Freguesia de Espinho**, a **Biblioteca Municipal**, entre outros.

O **Auditório de Espinho** é uma sala de concertos, teatro e dança e novo circo que faz parte da Academia de Espinho. Com uma programação mensal que aposta na variedade, inovação e qualidade. O AdE pretende assegurar anualmente uma produção cultural regular, que assente em produções próprias, co-produções e acolhimentos nos domínios musical, teatral, da dança e novo circo.

O Centro Multimeios de Espinho, realiza variados eventos culturais, incluindo o **CINANIMA** e o **Festival de Música**, assim como outras iniciativas do concelho. As pessoas interessadas em astronomia poderão assistir sessões no planetário, visitar a cosmoteca (biblioteca de astronomia) e participar em observações astronómicas que ocorrem regularmente.

Dentro da grande diversidade de eventos e actividades organizadas e realizadas em Espinho destacam-se os seguintes:

- O **Cinanima** - É o Festival Internacional de Cinema de Animação de Espinho e tem lugar todos os anos em Espinho, normalmente no mês de Novembro. O CINANIMA é um importante festival do cinema de animação a nível mundial. É organizado pela Cooperativa de Acção Cultural Nascente e pela Câmara Municipal de Espinho. Traz a Espinho os melhores filmes de cinema de animação, vindos dos 5 continentes, e é reconhecidamente, um dos mais importantes do mundo e transforma a nossa cidade na capital portuguesa da animação.

- O **Festival Internacional de Música de Espinho**. Criado em 1974, este festival de música clássica é organizado anualmente pela Academia de Música de Espinho com o apoio Câmara Municipal, e tem a presença de orquestras nacionais e internacionais.

Espinho organiza animação cultural de rua, de acesso a todo o tipo de público, como as performances de Homens Estátua. Realizou-se este ano o **XI Encontro de Estátuas Vivas**, com o nome de ESTA TUA, sendo um dos maiores encontros deste tipo na Europa. Entre outros exemplos, estes são bastante explícitos da dinamização cultural do município.

A Câmara Municipal de Espinho dispõe de um Departamento da Cultura e de Dinamização Sócio-cultural, com técnicos de animação sócio-cultural, de gestão cultural, de animação turística e equipamentos municipais.

O site do Turismo de Espinho apresenta diversas informações sobre a cidade, como: Locais a visitar, O Que Fazer, Como Chegar e Como se Divertir na Cidade; Recursos Naturais; Eventos e Actividades Desportivas a Decorrer no Concelho.

### GONDOMAR [www.cm-gondomar.pt](http://www.cm-gondomar.pt)

O Município de Gondomar tem no seu nome ressonâncias históricas. Vários achados revelam as velhas raízes da vivência humana neste local desde a pré-história. A exploração das minas de ouro nas regiões próximas e a posição estratégica do “Craсто” comprovam a permanência dos Romanos nestas terras.

É um município activamente cultural e dinamiza a população e visitantes a usufruir da cultura.

Na Câmara Municipal existe o Departamento da Cultura, e o sector da Educação, Cultura, Desporto e Acção Social, e o Pelouro da Animação.

Possuem como principais Equipamentos Culturais, o Gabinete da Cultura, a Biblioteca Municipal de Gondomar, o Auditório Municipal de Gondomar, o Centro Cultural Amália Rodrigues, a Escola Dramática e Musical Valboense e o Lugar do Desenho – Fundação Júlio Resende.

Existem também variados grupos de Teatro sedeados em Gondomar, com participantes de diversas faixas etárias.

Em relação ao Património Artístico – arquitectura religiosa - existem belas **Igrejas** com talha dourada e azulejos, como é o caso das de S. Cosme, Rio Tinto e Foz do Sousa. Na azulejaria, é de realçar o conjunto de painéis existentes na Estação de Caminhos de Ferro de Rio Tinto, da autoria do pintor João Alves de Sá, provenientes da Fábrica Viúva Lamego, datados de 1936. Os referidos painéis ilustram aspectos da vida quotidiana de Rio Tinto, na altura, bem como a lenda que deu origem à atribuição do nome Rio Tinto. É de mencionar, a ourivesaria de Gondomar, actividade que regista cerca de 60% da produção nacional. Uma referência para a Indústria de Marcenaria, que, também ocupa um lugar de destaque no Concelho de Gondomar.

A nível museológico existem alguns **Museus** que apesar de não organizarem actividades culturais, possibilitam a sua visita guiada. O Museu da Igreja Matriz (Arte Sacra), o Museu de Arte Sacra da Igreja Paroquial de Valbom, o Museu de Arte Sacra da Igreja de Fânzeres e o Museu Mineiro.

As actividades culturais realizadas neste município são diversificadas e animadas. Durante o ano realizam **Projectão de Cinema Infantil**, **Exposições de Arte**, pintura, desenho, escultura,

fotografia, etc, **Concertos de Música** variada, desde a coral à clássica, Exibição de teatro, onde este ano se realiza o **8º Festival de Teatro** da Cidade de Rio Tinto. Outra actividade que se estende um pouco por todo o ano são as **apresentações de livros**, de diversos géneros literários e autores. Realizam **Workshops variados**, **projectão de filmes em escolas** e organização de **debates** sobre diversos temas.

Outras actividades como a **Hora do Conto** e a **Hora do Jogo**, actividades de leitura e jogos para os mais novos, na Biblioteca Municipal.

**Atelier de Escrita Criativa** - Sopa de Folhas, Folhas de Charadas, Do Livro uma Palavra e Oficinas de Expressão Plástica e Artística, com temas variados.

O Projecto **EXTREMUS' 07 – FESTIVAL DE ARTES DO ESPECTÁCULO**, decorreu no Auditório Municipal de Gondomar e na Escola Dramática e Musical Valboense. Organizado pela APPC – Associação Portuguesa de Paralisia Cerebral – Núcleo Regional do Norte – Villa Urbana de Valbom, este evento permitiu relançar a reflexão acerca dos contextos e produções artísticas e equacionar o trabalho desenvolvido por pessoas com deficiência nas áreas da criatividade e da arte. Assim, serão apresentados diversos espectáculos tendo como intervenientes pessoas com deficiência.

Na Câmara Municipal existe o Departamento da Cultura, o sector da Educação, Cultura, Desporto e Acção Social, e o Pelouro da Animação, composto por técnicos de turismo e cultura.

O Turismo em Gondomar é descrito, através do site por: Como chegar; Monumentos e Museus; Festas e Romarias; Roteiros de Viagens; Gastronomia; Espaços Naturais e Praias.

**MAIA** [www.cm-maia.pt](http://www.cm-maia.pt)

Maia é uma cidade portuguesa no Distrito do Porto, região Norte e subregião do Grande Porto, com cerca de 38.500 habitantes. É sede de um município com 83,70 km de área e cerca de 130 000 habitantes, subdividido em 17 freguesias. O município é limitado a norte pelos municípios da Trofa e de Santo Tirso, a leste por Valongo, a sueste por Gondomar, a sul pelo Porto, a sudoeste por Matosinhos e a noroeste por Vila do Conde.

A zona onde actualmente se encontra o município é povoada há milénios, tendo sido encontrados vestígios que datam do Paleolítico. Em muitos dos montes da região existiram povoados, da Idade do Ferro. Atraídos pela riqueza dos solos e a abundância de recursos, os romanos também deixaram aqui as marcas visíveis da sua ocupação.

A Maia é considerada como um importante centro cultural na região sendo de realçar variadas actividades ligadas ao teatro, à música, às artes plásticas e às tradições locais como as manifestações etnográficas visíveis nas festas religiosas que se realizam ao longo do ano.

A Câmara Municipal da Maia possui o Departamento de Cultura e Turismo, a divisão de acção e desenvolvimento cultural, a divisão das bibliotecas, arquivos, centros de estudo e Museus Municipais e o Gabinete de Arqueologia.

O **Fórum da Maia** é um dos equipamentos municipais mais utilizados para eventos e actividades culturais. Anualmente, a cidade recebe no Fórum da Maia o **Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia** (este ano o 12º) e a exposição mundial da **World Press Photo**.

Existe também a **Biblioteca Municipal** Dr. José V. de Carvalho onde se realizam determinados eventos, a **Galeria da Cidade**, o **Fórum Jovem**, o **Complexo Municipal da Casa do Alto** e o **Museu de História e Etnologia de Terra da Maia**.

A **Academia de Artes da Maia – Produções Culturais, E.M.** tem como objecto a produção de eventos culturais, organização e gestão do Conservatório de Música da Maia e de outros organismos a criar pela Câmara Municipal, tendo como fim a formação da Comunidade da Maia.

Pode-se comprovar pelas actividades e eventos realizados anualmente, o dinamismo e produtividade e animação cultural.

Todos os anos se organizam exposições de arte, fotografia, pintura, escultura, gravura, etc. Festivais de dança urbana e peças de Teatro. Organização de debates de temas diversos, concertos de música, ciclos de cinema, exibição de filmes em vários locais, mostras bibliográficas, colóquios e conferências para todo o tipo de público. Também se pode frequentar workshops e oficinas, e ir a apresentações de livros. Este ano realizou-se igualmente o Simpósio de Escultura.

A Câmara Municipal tem uma apresentação em vídeo de alguns aspectos da cidade em <http://turismo.maiadigital.pt/> e adoptou o slogan: “Sorria, está na Maia”.

O site apresenta uma descrição de: Como chegar; O Que Ver (Casas rurais, Casas senhoriais, Miradouros, Monumentos, Museus, Parques e Zoo); Onde Ficar; O Que Fazer (Cinema, Circuitos organizados, Circuitos turísticos, Eventos, Festas e Romarias, Percursos pedonais, Praticar desporto, Quinta de Sta. Cruz, Zoo); Onde Comer; Como Circular; O Que Comprar.

Têm ainda uma secção dedicada a Turismo de Negócios (Alojamento, Animação, Apoio técnico, Circuitos Organizados, Congressos, Locais, Profissionalismo, Salas e Directório de Empresas).

No **Welcome Center da Maia** pode-se encontrar todo o tipo de informações relativas a esta cidade.



### MATOSINHOS [www.cm-matosinhos.pt](http://www.cm-matosinhos.pt)

A cidade de Matosinhos está situada nas margens esquerda e direita do Rio Leça, à beira mar e a 8 km do centro do Porto. Segundo rezam os cronistas, já no séc. XI existia uma modesta povoação designada por *Matesinus*. Em 1514 foi-lhe concedido foral por D. Manuel I, o "Venturoso", e foi elevada à categoria de Vila por deliberação de D. Maria I em 1583. Matosinhos foi elevada a cidade em 28 de Junho de 1984.

O Concelho de Matosinhos pertence à Província do Douro Litoral e ao Distrito do Porto. Confronta a Sul com o Concelho do Porto, a Norte com o Concelho de Vila do Conde e a Nascente com o Concelho da Maia. Com uma área de 62.3 km<sup>2</sup>, o concelho de Matosinhos corresponde a cerca de 8% do território da Área Metropolitana do Porto. Administrativamente está dividido em 10 freguesias urbanas: Matosinhos, Senhora da Hora, S. Mamede de Infesta, Leça do Balio, Custóias, Guifões, Leça da Palmeira, Perafita, Santa Cruz do Bispo e Lavra.

No Concelho de Matosinhos a história dos homens deixou marcas de um percurso civilizacional milenar, cuja memória, rica em tradições, culturas e civilizações, persiste num património valioso que alia o passado à renovação e modernidade.

Temos como exemplo de Património cultural o **Castro de Guifões**, a **Igreja do Bom Jesus de Matosinhos**, a **Quinta da Conceição**, a **Casa de Santiago**, o **Senhor do Padrão**, **Pontes Históricas**, entre outros. Juntamente com o **Edifício dos Paços de Concelho**, do arquitecto Alcino Soutinho, a **Casa de Chá da Boa Nova** protagoniza a Arquitectura Contemporânea em Matosinhos. Desde sempre, Matosinhos foi considerado uma terra de notáveis Arquitectos, e um pouco por todo o concelho temos obras fantásticas de arquitectura. Das mais antigas às actuais, poderemos viajar por diferentes traços, diferentes perspectivas, diferentes escolas de Arquitectura.

A **MuMa – Rede de Museus de Matosinhos** - é um organismo que integra museus e núcleos museológicos do concelho de Matosinhos, sendo coordenada pela Câmara Municipal de Matosinhos, através da sua Divisão de Cultura e Museus. A Rede de Museus de Matosinhos tem como missão mediar e apoiar o tecido museológico do concelho de Matosinhos, através,

nomeadamente, do fomento da cooperação entre as diversas instituições que albergam museus neste território

Com este projecto a Autarquia reforça a sua política de apoio aos museus e núcleos museológicos do concelho, promovendo a sua requalificação, uma maior divulgação e, concomitantemente, a sua democratização. O concelho de Matosinhos possui uma dezena de museus e núcleos museológicos com valiosíssimas colecções e enormes potencialidades pedagógicas e culturais.

Anualmente, a Câmara Municipal de Matosinhos organiza variadíssimos eventos culturais: **Concertos de Música** (clássica, jazz, popular, etc), **Exposições de Arte**, escultura, pintura, fotografia, artesanato, joalheria; **Encontros de Arte**, diversas **Conferências e Colóquios** e **Ciclos de Conferências de História e Património**. Eventos de difusão e promoção da **Leitura**, **Jornadas Arqueológicas**, **Homenagens** a Autores, criadores, pensadores; **Performances de poesia, de teatro e de dança** e várias **Animações de Rua**.

O Município de Matosinhos possui equipamentos municipais para promover todos estes eventos e actividades culturais, com boas condições de acesso e de mobilidade. Possui técnicos de gestão cultural, património, museologia, animação cultural e artística.

É feita uma apresentação e descrição de: Lazer (Praias, Animação Nocturna, Bares, Discotecas, Cinemas e Teatros); Festas, Feiras e Romarias; Itinerários; Arquitectura Contemporânea; Património Histórico; Museus; Artesanato; Alojamento e Restauração.

## OLIVEIRA DE AZEMÉIS [www.cm-oaz.pt](http://www.cm-oaz.pt)

Oliveira de Azeméis é uma cidade situada no Distrito de Aveiro, região Norte e NUTIII de Entre Douro e Vouga, a cerca de 208 metros de altitude, e com cerca de 12.200 habitantes. Foi a primeira cidade com o nome de Oliveira (de Azeméis). É sede de um município com 163,41 km de área e 71 000 habitantes, subdividido em 19 freguesias. O município é limitado a nordeste pelo município de Arouca, a leste por Vale de Cambra e Sever do Vouga, a sul por Albergaria-a-Velha, a oeste por Estarreja e Ovar e a noroeste por Santa Maria da Feira e São João da Madeira.

Encontram-se como equipamentos municipais culturais, a **Biblioteca Municipal**, a **Biblioteca Calouste Gulbenkian**, a **Casa Museu Ferreira de Castro** e a **Fundação La Salette**.

A **Biblioteca Municipal de Oliveira de Azeméis** é um serviço público de natureza informativa da Câmara Municipal de Oliveira de Azeméis, concebido para proporcionar a todos os oliveirenses o acesso à cultura, à informação, à educação e ao lazer, contribuindo assim para elevar o nível cultural e a qualidade de vida dos munícipes. Encontra-se a desenvolver o **Projecto Bibliotecas Vivas**.

As Câmaras Municipais de Arouca, Oliveira de Azeméis, S. João da Madeira, Santa Maria da Feira e Vale de Cambra, sensíveis à necessidade de promover a democratização do conhecimento através de redes locais de leitura pública, decidiram promover um projecto comum – **Bibliotecas Vivas**.

A **Biblioteca Calouste Gulbenkian** tem como objectivo principal promover o livro e a leitura. Para tal apoia-se em diversas estratégias que envolvem a comunidade em geral e as crianças em particular, de modo a divulgar que não se entra neste espaço apenas para consultar um livro, mas que este serve de base para uma infinidade de aprendizagens. Durante o ano, há actividades agendadas mensalmente que constam de: **Cinema Infantil e Juvenil** com sorteio de livros; **Teatro**, de sombras e de fantoches, baseados em histórias infantis; **Exposições** de trabalhos realizados durante as diversas actividades pelos grupos participantes; Exposições de colecções de escritores de literatura infanto-juvenil; **Seminários/Colóquios** relacionados com o livro, a leitura, a motivação da sociedade para os hábitos de leitura; **Visitas aos Centros de Dia/Lares da 3ª Idade** com animação; **Visitas ao Hospital** com animação e oferta de livros; **Oficinas de**

**Expressão** para as crianças ocuparem os tempos livres de uma forma lúdica e criativa; **Dramatização de Histórias; Actividades Plásticas; Hora do Conto; Encontros com Escritores/Ilustradores; Feira do Brinquedo; Acções de Formação; Comemorações de Datas Temáticas** (dia do livro, dia do ambiente, etc.).

**A Casa Museu Ferreira de Castro** - A casa que viu nascer o escritor osselense José Maria Ferreira de Castro é de meados do séc. XIX e de traçado rural, retractando a sua origem humilde. A Casa Museu Ferreira de Castro é composta por dois pisos, apresentando no primeiro piso, uma adega, onde estão expostos alguns utensílios agrícolas da época, nomeadamente: o lagar, a prensa, uma salgadeira e seis pipos, contrastando com o cromatismo de nove quadros oferecidos ao escritor por autores consagrados.

**A Fundação La Salette** – A constituição da Fundação La Salette em 20 de Outubro de 2004, foi iniciativa do Município e da Freguesia de Oliveira de Azeméis, e que pretendeu ditar um novo rumo para o Parque de La Salette. De recursos infindáveis, uma vez que possui uma situação topográfica magnífica, e uma cobertura vegetal de espécies nacionais e exóticas, é possuidor de um enorme potencial para proporcionar, não só aos Oliveirenses mas a todos aqueles que apreciam o que é belo, um local com qualidade de excelência. A actuação da Fundação La Salette pretende abranger várias áreas e diferentes públicos. O âmbito da sua actuação desenvolve-se em três grandes áreas diversas mas complementares: Ambiente e Paisagem, Turismo e Lazer e Cultura e Desporto.

Neste município também se organizam outras actividades, como a Associação do **Prémio Nacional de Literatura Juvenil Ferreira de Castro**, que tem em curso a segunda edição do prémio destinado aos jovens dos países africanos de língua oficial portuguesa (PALOP). Os jovens entre os 12 e 15 anos (escalão A) e dos 16 aos 20 anos (escalão B) podem candidatar-se até ao dia 30 de Novembro, apresentando trabalhos nas modalidades de prosa e poesia.

Também são organizadas diversas exposições, cursos, concertos de música e teatro durante o ano.

Este município não tem informação específica sobre turismo, apenas informações gerais sobre a cidade.

### PORTO [www.cm-porto.pt](http://www.cm-porto.pt)

O Porto é uma das mais antigas cidades da Europa. Nasce e desenvolve-se durante a Idade Média, a partir da margem norte do Rio Douro. Um dos aspectos mais significativos do Porto e do centro histórico é o seu enquadramento paisagístico, fruto da harmonia das suas linhas e da sua estrutura urbanística, que constituem um conjunto de rara beleza. As características singulares do centro histórico do Porto fizeram com que a UNESCO o classificasse de "*Património Cultural da Humanidade*", em Dezembro de 1996. Para conhecer as etapas da classificação, a área classificada e protegida e descobrir a relação do património mundial e artístico.

Culturalmente o município do Porto é o mais produtivo, activo, dinâmico e com melhores condições e equipamentos.

Possui imensos **equipamentos municipais, auditórios, salas de espectáculo, cinemas, teatros, galerias de arte, museus, monumentos, fundações, instituições**, entre outros.

A cultura no Porto está sempre presente, sempre a acontecer em simultâneo **variadíssimas exposições, actividades, eventos, lançamentos de livros, homenagens, cursos, oficinas, workshops, visitas-guiadas, concertos de música, espectáculos, teatro, performances diversas, conferências, colóquios, congressos, cinema, ciclos de diversos temas**, etc.

São tanto os eventos e actividades culturais que se realizam por ano, que dificilmente se conseguiria resumir. É um município bem equipado tecnicamente por profissionais da cultura, da animação cultural e artística, e do turismo.

O site de Turismo do Porto apresenta informação muito detalhada sobre: Como Chegar; O Que Visitar; Percursos; Onde se Divertir; Gastronomia; Onde Fazer Compras; Onde Dormir e Como Circular na Cidade.

Tem opção "**iWalk**", através do *download* de ficheiros mp3 com os percursos e também têm o **Porto Card**.

Indicam formas diferentes de visitar a cidade, de forma temática, dependendo do tempo da estadia. Faz referência a notícias relacionadas com o turismo e a cidade; o **Porto Tours**, com indicação sobre circuitos através de diversos meios de transporte ou a passear a pé, cruzeiros, de

helicóptero, etc. Informa dos diferentes Postos de Turismo que existem e dos seus horários. E contém informação útil das actividades e eventos de interesse a decorrer no momento ou de futuro, os locais e seus horários, como exposições, ciclos de cinema, teatro, festas, entre outros; com bastante informação detalhada e acessibilidade.

## PÓVOA DE VARZIM [www.cm-pvarzim.pt](http://www.cm-pvarzim.pt)

O Concelho da Póvoa de Varzim é constituído por 12 freguesias: Aver-o-Mar, Aguçadoura, Amorim, Argivai, Balasar, Beiriz, Estela, Laundos, Navais, Póvoa de Varzim, Rates e Terroso; ocupa uma área de 8224 hectares e conta com cerca de 60000 habitantes. Definido no século XIX, está delineado como se do mar uns ombros largos projectassem dois braços terra adentro.

A nível cultural, a autarquia disponibiliza à comunidade diversos equipamentos culturais e do lazer.

A Animação Cultural é bastante valorizada neste município. É um trabalho desenvolvido pelo Gabinete de Animação Sócio-cultural, no apoio directo ao vereador do Pelouro da Cultura. Ao longo dos últimos anos, foram efectuados contactos no sentido de manter algumas das iniciativas já existentes, imprimindo-lhes, contudo, alguma característica inovadora, tendo presente a evolução natural das coisas, o facto de o público se tornar cada vez mais exigente, sem esquecer que, criados os públicos, impõe-se pensar na sua fidelização e na criação de novos.

Pode ser visitado o **Museu Municipal de Etnografia e História da Póvoa de Varzim** que se situa numa antiga casa brasonada na Póvoa de Varzim, junto à Igreja Matriz, com o nome de Solar dos Carneiros. É um edifício do século XVIII que se tornou museu em 1937, onde se pode visitar e conhecer pormenores da vida poveira de outros séculos.

Possuem variadas actividades culturais anualmente, como **Exposições** de pintura e de fotografia, peças de **Teatro** e teatro escolar, sessões de divulgação de **Leitura** e prémios literários e musicais. Outros dos eventos realizado todos os anos é **Correntes d'Escrita** e o **Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim**. Organizam igualmente **Reconstituições Históricas** importantes para a divulgação cultural.

Através da secção Turismo da Câmara Municipal da Póvoa, é possível ficar a saber as seguintes informações: Conhecer a Póvoa; Guia do Concelho (Onde Dormir, O Que Visitar, O Que Fazer, Onde Comprar, Itinerários, Congressos, Onde Comer, Como Chegar e Agências de Viagens); Mapas Turísticos e Actividades.

### SANTA MARIA DA FEIRA [www.cm-feira.pt](http://www.cm-feira.pt)

As Terras de Santa Maria abrangem os actuais Concelhos de Albergaria-a-Velha, Arouca, Castelo de Paiva, Espinho, Estarreja, Gondomar, Murtosa, Oliveira de Azeméis, Ovar, S. João da Madeira, Santa Maria da Feira, Sever do Vouga, Vale de Cambra e Vila Nova de Gaia, sendo fruto de uma designação antiga e remota do século XI.

Situada no cruzamento dos eixos Norte-Sul e Litoral-Interior, dispõe de um posicionamento geográfico estratégico que faz com que esta região, desde os primórdios da civilização em Portugal, seja um local de encontro e passagem de muitos e variados povos.

Este município é culturalmente activo e empreendedor através do Departamento de Acção Cultural e de Turismo. Nele podemos visitar o **Museu Convento dos Lóios**, o **Museu do Papel Terras de Santa Maria**, que é característico por ser um museu activo, e o Museu de Santa Maria de Lamas.

Culturalmente a agenda de actividades encontra-se anualmente preenchida por diversos eventos, para vários públicos. Têm visitas educativas a **Bibliotecas** e arquivos, **Exposições** de pintura, fotografia, desenho, entre outros temas; **Sessões de Contos** para o público infantil; **Projecções de Cinema** infanto-juvenil e **Acções de Formação e workshops** variados e podemos igualmente assistir a **Concertos de Música**.

Realizam o **Festival de Teatro**, o **Teatro de Marionetas**, diversas **Homenagens** a personalidades; **Ateliers** de poesia e formação de teatro e a organização de **Colóquios**, **Conferências** e **Congressos**. O **Festival Internacional de Cinema Jovem de Santa Maria da Feira** é assistido todos os anos por um vasto público; e igualmente o Festival de Música para Gente Sentada.

Um acontecimento importante é a realização da **Viagem Medieval em Terras de Santa Maria**, em Agosto, com que conta com jogos medievais, ceia medieval, viagens guiadas ao castelo, etc. Esta Viagem Medieval é visitada por pessoas de vários pontos do país, principalmente da região Norte.



O **Castelo** é considerado o "ex-libris" de Santa Maria da Feira. É um belíssimo exemplar da arquitectura militar medieval, dos séculos XI a XVI. No seu conjunto majestoso, destaca-se a Torre de Menagem - Alcáçova, construção turriforme de dois pisos e planta quadrangular dos finais do estilo gótico. Alvo de duas intervenções sucessivas, nos séculos XIV e XV, transforma-se nesta altura na mais notável construção militar portuguesa da época. Presentemente, está em curso um ambicioso programa de requalificação e revitalização do castelo, tendo em vista devolver a este monumento nacional o protagonismo que já teve, agora não a nível militar, mas sim cultural.

No site deste município podem ser encontradas informações como: Património; Natureza; Lazer; Museus; Artesanato; Gastronomia; Alojamento; Termas de S. Jorge; Europarque; Visionarium; Viagem Medieval e Imaginarius (Festival Internacional de Teatro de Rua).

### SANTO TIRSO [www.cm-stirso.pt](http://www.cm-stirso.pt)

Com o objectivo de promover e desenvolver a actividade e fruição cultural no concelho de Santo Tirso, a Câmara Municipal promove um diversificado leque de acções no domínio cultural, apoio às colectividades, geminações e promoção de hábitos de leitura. A acção cultural da autarquia passa também por fomentar o desenvolvimento da actividade desenvolvida por outros agentes do concelho através do apoio às colectividades, associações, grupos artísticos e culturais, bem como a projectos de animação cultural.

A sustentabilidade das actividades culturais reside também na existência de espaços próprios que funcionem como suporte físico para a realização de projectos que de outra forma se tornariam inviáveis. Os equipamentos culturais construídos ou apoiados pela autarquia e o apoio financeiro à construção das sedes sociais dos ranchos folclóricos e associações, funcionam como espaços de redistribuição das actividades culturais proporcionando a todos os munícipes a possibilidade de exercer o seu direito à cultura.

O **Centro Cultural de Vila das Aves** foi inaugurado a 3 de Julho de 2005. Este equipamento municipal é constituído por um conjunto de espaços destinados à promoção de actividades culturais. O Centro Cultural comporta um auditório que pelas suas características, adapta-se à realização de actividades culturais e recreativas. O mesmo piso alberga uma sala de exposições temporárias, quatro ateliers, uma área de bar e o pátio interior. Encontram-se ainda vários serviços do Centro Cultural, como a biblioteca, a sala de leitura infantil, a sala multimédia e o acesso ao auditório. A actividade regular deste equipamento municipal compreende a realização de espectáculos na área de música, teatro, cinema e dança. A biblioteca disponibiliza aos seus utentes uma sala de leitura, uma sala de leitura infantil, e ainda, um serviço de leitura domiciliária. A sala multimédia disponibiliza computadores com acesso à internet. O Centro Cultural realiza periodicamente exposições, iniciativas de apoio à leitura (Autor do Mês e a Hora do Conto) e iniciativas dirigidas ao público escolar, tais como: ateliers e oficinas pedagógicas.

O **Castro do Monte do Padrão** é uma das principais referências culturais e patrimoniais da comunidade tirsense. A sua presença, de grande destaque na paisagem, imprime uma marca indelével no território que, aliada à carga histórica e simbólica que possui.

O **Museu Internacional de Escultura Contemporânea** de Santo Tirso recebe de dois em dois anos, cinco escultores de renome para o **Simpósio Internacional de Escultura** que criam, para o concelho, obras de arte que se vão juntar às já existentes, colocadas em vários locais da cidade.

O **Museu Municipal Abade Pedrosa** encontra-se instalado no piso superior do edifício conventual do antigo mosteiro de S. Bento, concretamente na antiga hospedaria, cuja construção ocorreu no triénio compreendido entre 1737 e 1740, no abaciado de D. Plácido de S. Bento. Actualmente o edifício é propriedade da Câmara Municipal de Santo Tirso e integra o conjunto patrimonial designado por Mosteiro de S. Bento, imóvel classificado como Monumento Nacional.

O **XIV Festival Internacional de Guitarra de Santo Tirso** é um festival de música, de guitarra, que possui uma agenda própria com vários concertos.

O Departamento de Cultura e Turismo e a Divisão da Cultura realizam todos os anos igualmente outros eventos como exposições de arte, exhibições de teatro, cinema, e outros eventos culturais.

O Turismo de Santo Tirso é descrito através de: Percursos da natureza; Hotelaria e restauração; Locais a Visitar; Gastronomia; Artesanato; Festas e Romarias e Animação.

### S. JOÃO DA MADEIRA [www.cm-sjm.pt](http://www.cm-sjm.pt)

A cidade de S. João da Madeira situa-se no extremo Norte da Beira Litoral e do distrito de Aveiro. Tem uma área de 8,1 Km<sup>2</sup> e apenas detém uma freguesia, com o mesmo nome, sendo considerado o concelho mais pequeno do país e dos mais pequenos da Europa. É um centro urbano de grande influência regional, com uma população residente estimada actualmente em cerca de 30.000 habitantes, e uma população flutuante estimada em 30.000, pelo que diariamente S. João da Madeira acolhe cerca de 60.000 cidadãos.

S. João da Madeira contará com mais um equipamento que vai contribuir para a afirmação e promoção cultural da cidade: um **Teatro Municipal** a criar no edifício do cinema Imperador com respeito pela sua raça original. Com o nome **Casa das Artes do Espectáculo**, este espaço único no nosso País terá uma total versatilidade, permitindo albergar, em boas condições técnicas, Ópera, Teatro, Concerto Sinfónico, de Rock e Contemporâneo, Artes Circenses, Congressos, Apresentações e Passagens de Modelos, Grupos Corais e Programas de Televisão. O conforto e a segurança serão máximas a cumprir, na Casa das Artes do Espectáculo que poderá receber conferências com lotação até 600 participantes ou cerca de 400 espectadores num espectáculo.

As muitas valências que serão propiciadas através da construção deste espaço cultural alargarão, seguramente, os horizontes de S. João da Madeira, promovendo a diversificação de eventos artísticos e de produção de espectáculos dos mais distintos níveis.

Este Município propõe anualmente actividades culturais como:

**Poesia à Mesa** - Esta campanha teve início no ano de 2003, mais precisamente a 21 de Março, Dia Mundial da Poesia, por iniciativa da Câmara Municipal de S. João da Madeira em parceria com as associações e instituições do concelho. Com o objectivo primeiro de fomentar que os habitantes de S. João da Madeira *lessem mais poesia*, e *tentando também* implementar a leitura como mecanismo indispensável de informação, aprendizagem e conhecimento, a campanha “Poesia à Mesa”, tem vindo a dinamizar várias iniciativas neste âmbito.

**Visitas à Sala da Memória de S. João da Madeira** - O serviço educativo dos Paços da Cultura organiza visitas guiadas à Sala da Memória de S. João da Madeira que se encontra instalada nesse edifício.

**A Cidade no Jardim**, onde durante um certo tempo o jardim é transformado em exposições de artesanato, escolas, actividades de instituições, etc.

O **Centro de Arte** iniciou a sua actividade em 16 de Maio de 1986, criando um espaço que permitisse aos jovens o acesso a um universo diversificado de iniciativas culturais no campo das artes plásticas e, ao mesmo tempo que permitisse a formação em áreas muito específicas, não privilegiadas na sua formação académica. Tem Cursos de Formação Artística: Pintura, Gravura, Escultura, Serigrafia e Tapeçaria. Possui actividades como Exposições Diversas, Workshops, Seminários, Colóquios e Apoio às Escolas Locais.

O **Museu da Chapelaria** é bastante visitado e de muita beleza. Preserva a arte da chapelaria, e expõe colecções de variadas épocas, num espólio rico de património cultural. O Museu de Chapelaria propõe-se a realizar exposições temporárias que tragam à reflexão dos seus visitantes aspectos relevantes do nosso mundo, relacionando-os com os contextos nacionais e locais.

São organizadas igualmente e com regularidade actividades culturais como **Exposições** de pintura, escultura, fotografia, desenho, escolares, etc. Também realizam homenagens, atribuem prémios, entre outros.

O site desta autarquia não tem informação específica sobre turismo e apenas apresenta informação genérica sobre a cidade.

### TROFA [www.mun-trofa.pt](http://www.mun-trofa.pt)

A Trofa tem tido um papel fundamental devido à localização geográfica entre Porto e Braga/Guimarães, localizando-se na fronteira de Douro e Minho mas ainda do lado do distrito do Porto, o que faz com que a localidade trofense seja mencionada já desde a época do império romano ("trofa" designa fronteira em árabe, pois a cidade faz a fronteira entre o Douro Litoral e o Baixo Minho). Um factor importante para o seu crescimento foi a implementação da estação de caminhos-de-ferro no início do século XX, o que levou ao seu crescimento exponencial.

A Câmara Municipal da Trofa possui uma política de descentralização que tente evitar que todos os eventos se concentrem na sede do Concelho, para uma oferta cultural regular e diversificada, através da Divisão da Cultura e Turismo.

Através da **Casa da Cultura da Trofa**, infra-estrutura municipal, a autarquia local tem dinamizado programas e projectos de divulgação, sensibilização e animação do concelho, tendo em vista a formação de novos públicos e a construtiva ocupação de tempos livres. Com vários serviços em funcionamento, a Casa da Cultura oferece diariamente a possibilidade de aceder à Internet gratuitamente, de aderir ao Serviço de Empréstimo Domiciliário, de visitar **Exposições**, de proceder à consulta em livre acesso de livros, publicações periódicas (jornais diários e publicações quinzenais e semanais), Jogos Multimédia Didácticos e Vídeos Lúdico-Pedagógicos. Todos os meses são inauguradas exposições temáticas de autores locais e nacionais, produzidas pela Câmara ou cedidas por outras instituições parceiras do município trofense; e frequentemente são organizados **Colóquios**, **Recitais de Poesia**, actividades comemorativas e de ocupação de tempos livres, **Concertos** e **Visitas Guiadas**.

Actualmente considerado como um dos objectivos estratégicos do pelouro da Cultura, o programa de **Promoção do Livro e da Leitura** passa pela organização anual da Feira do Livro, pela promoção do **Concurso Literário da Trofa**, subordinado ao conto infantil, e pela oferta semanal de sessões temáticas da Hora do Conto e do Saber às EB 1 do concelho. A comemoração do dia Mundial do Livro e do Dia Internacional do Livro Infantil, bem como a organização de iniciativas pontuais, complementam ainda este programa.

O **Rota Jazz** tem sido o responsável pela apresentação de alguns dos nomes mais notáveis do jazz contemporâneo ao público trofense. Bernardo Sassetti, Paula Oliveira, Maria Viana, Orquestra de Jazz de Matosinhos, Alexandre Frazão, Carlos Barreto ou Kiko são alguns dos muitos e carismáticos intérpretes de jazz que já visitaram os bares e cafés trofenses, confirmando a política de democratização de acesso à cultura desde sempre defendida pela autarquia trofense.

Não só a música, mas também outras artes do espectáculo têm sido privilegiadas ao longo dos últimos anos, como o **Teatro**, a **Dança**, a realização de **Jornadas** e **Oficinas**. As **I Jornadas da Rede de Bibliotecas Escolares** assinalaram ainda o primeiro momento, a nível nacional, de discussão organizada em torno desta temática actual e em contínuo desenvolvimento.

A **Feira de Artesanato e de Gastronomia** e a **Feira das Feiras/Expo Trofa** e **Feira das Tasquinhas**, uma parceria entre o Pelouro do Turismo da Câmara Municipal, a Comissão de Festas da N.ª Sr.ª das Dores e as Juntas de Freguesia do concelho, investem anualmente na promoção dos valores locais. Também no campo da cultura popular, o público trofense tem ainda a possibilidade de assistir todos os anos aos festivais de Folclore e Cantares ao Desafio.

Porque todos têm direito à fruição dos valores e bens que integram o património cultural, como modo de desenvolvimento da personalidade através da realização cultural, a Câmara Municipal da Trofa tem aderido às várias edições das **Jornadas Europeias do Património**, através da organização de visitas guiadas ao castro de Alvarelhos, a oportunidade dos cidadãos visitarem aquilo que é a História e a sua Identidade.

A secção Turismo, no site, fornece informações sobre: Onde Comer; Onde Ficar; Como Chegar e O Que Ver e tem uma calendarização dos eventos anuais.

### VALE DE CAMBRA [www.cm-valedecambra.pt](http://www.cm-valedecambra.pt)

Vale de Cambra é uma cidade do Distrito de Aveiro, situada na região Norte e subregião de Entre Douro e Vouga, com cerca de 4 100 habitantes. É sede de um município com 146,21 km<sup>2</sup> de área e 25 000 habitantes, subdividido em 9 freguesias. O município é limitado a norte pelos municípios de Arouca, a leste por São Pedro do Sul, a sueste por Oliveira de Frades, a sul por Sever do Vouga e a oeste por Oliveira de Azeméis.

O Município de Vale de Cambra tem uma agenda Cultural permanente e actualizada, reflexo da dinâmica cultural e social das associações e colectividades e do empenho da própria Autarquia em enriquecer a oferta de eventos de qualidade.

A Câmara Municipal acolhe de braços abertos expressões artísticas deste e de outros municípios que acorrem até nós para apresentar os seus trabalhos nas áreas da Escrita, da Escultura ou da Pintura, do Teatro à Música.

Como espaços culturais possuem a **Biblioteca Municipal de Vale de Cambra**, que resulta da celebração de um contrato-programa, realizado a 7 de Setembro de 1995, e válido pelo período de 4 anos, entre a Secretaria de Estado da Cultura, através do Instituto Português do Livro e das Bibliotecas, e a Câmara Municipal de Vale de Cambra.

O **Centro Cultural de Macieira de Cambra** foi inaugurado por ocasião do 10.º Aniversário da Cidade de Vale de Cambra e da Elevação de Macieira de Cambra a Vila do concelho. O edifício, reflecte a aposta na cultura e dispõe de uma Sala de Espectáculos. Desde a sua inauguração que a Câmara tem vindo a fazer a rentabilização do Centro Cultural pelas várias instituições e associações do Município. De portas abertas às manifestações culturais de toda a região, a Câmara Municipal de Vale de Cambra convida a uma visita ao Centro Cultural de Macieira de Cambra e elege-o como pólo cultural por excelência.

O **Museu Municipal de Vale de Cambra** está instalado nos antigos Paços do Concelho, na vila de Macieira de Cambra, que foi sede do Concelho até 1926. O edifício, uma construção do século XIX, tem vindo a ser objecto de obras de adaptação às suas novas funções. Anualmente vão sendo organizadas actividades culturais para todo o tipo de públicos.



Como o **Ciclo do Linho** e o **Ciclo do Pão**, onde se pode visitar as exposições permanentes sobre os Ciclos do Linho e do Pão, no Museu Municipal de Vale de Cambra.

A “**Cores da Saudade**” é uma exposição Colectiva de artistas nacionais e luso-americanos. A Câmara Municipal promove uma mostra colectiva de artistas nacionais e luso-americanos no Centro Cultural de Macieira de Cambra. A exposição pretende aproximar as diferentes culturas e é organizada pelo Instituto Ferreira de Castro.

Vale de Cambra é um município pequeno, mas activo, onde se pode usufruir da cultura para todos.

O site apresenta informações gerais sobre: Aldeias Típicas; Percursos; Praias Fluviais; Onde Comer e Onde Dormir.

### VALONGO [www.cmvalongo.net](http://www.cmvalongo.net)

Valongo é uma cidade portuguesa no Distrito do Porto, Região Norte e sub-região do Grande Porto, com cerca de 18 700 habitantes. É sede de um pequeno município no que concerne ao território com 72,99 km de área, mas um dos maiores do país no que diz respeito à população, com mais de 90 000 habitantes, subdividido em 5 freguesias. O município é limitado a norte pelo município de Santo Tirso, a nordeste por Paços de Ferreira, a leste por Paredes, a sudoeste por Gondomar e a oeste pela Maia. O concelho foi criado em 1836, por desmembramento do concelho da Maia e após ter sido transferida a Câmara Municipal, que estava em Alfena (mais precisamente na Codiceira - centro da vila alfenense. Outros importantes pólos do município são a cidade de Ermesinde e a vila de Alfena, as duas freguesias mais populosas do concelho.

No sentido de colmatar a ausência de infra-estruturas culturais nas diferentes freguesias do Concelho, a Autarquia direccionou todos os seus esforços para a criação de recintos culturais novos e a dinamização dos já existentes.

Todos os espaços culturais têm uma programação sistemática. Da dança ao teatro, música, cinema, ópera, conferências, fantoches, folclore e o ilusionismo, todas as vertentes são privilegiadas com o objectivo de fidelizar a população, contribuindo para que o acesso à Cultura esteja ao alcance de todos e consequentemente melhorar a qualidade de vida.

Como equipamentos municipais que albergam as actividades e eventos culturais ao longo do ano, encontra-se o **Centro Cultural de Alfena**, o **Centro Cultural de Campo** e o **Museu da Lousa**, o **Centro Cultural de Sobrado**, o **Fórum Cultural de Ermesinde**, o **Fórum Vallis Longus**, o **Museu Municipal** e o **Núcleo Museológico da Panificação**.

Este município é bastante activo em actividades culturais, como **Cursos de Dj**, concertos de música – **Portugal Jazz** e **Grande Noite do Fado**, variadíssimas peças de **Teatro**, **Oficinas de Formação**, **Exposições** de pintura, desenho, aquarela, fotografia, escultura, etc; **Conferências e Debates**, **Feiras de Antiguidades e Numismática** e o **VIII Porto Cartoon**.

O site apresenta informações sobre: Alojamento; Festas Municipais; Restaurantes; Transportes; Locais a Visitar; Artesanato e Informações sobre o Concelho.

### VILA DO CONDE [cmviladoconde.wiremaze.com](http://cmviladoconde.wiremaze.com)

Vila do Conde é uma cidade portuguesa no Distrito do Porto, Região Norte e subregião do Grande Porto, com 29.731 habitantes em 2003. É sede de um município com 149,31 km<sup>2</sup> de área e 74 391 habitantes (2001), subdividido em 30 freguesias. O município é limitado a norte pelo município da Póvoa de Varzim, a leste por Vila Nova de Famalicão e Trofa, a sul pela Maia e por Matosinhos e a oeste tem litoral no oceano Atlântico. Localizada na margem Norte da foz do rio Ave, Vila do Conde é um importante centro industrial, porto de pesca e zona balnear e turística, configurando um dos principais e mais procurados centros balneares do país. A cidade faz parte do mesmo aglomerado urbano que a Póvoa de Varzim.

A Câmara Municipal de Vila do Conde possui como **espaços culturais** para desenvolver todos os eventos culturais ao longo do ano, o **Auditório Municipal**, a **Biblioteca Municipal José Régio**, o **Centro de Ciência Viva**, o **Centro Municipal de Juventude**, o **CMJ - Centro de Actividades** e o **Solar de S. Roque**.

O **TFA - Teatro de Formas Animadas** é uma estrutura teatral de cariz profissional, situada em Vila do Conde, criada para a dinamização de actividades ligadas ao universo das marionetas, máscaras, teatro de sombras, teatro de objectos e imagem manipulada.

A **Mostra Musical do Eixo Atlântico** pelo Eixo Atlântico do Noroeste Peninsular, associação de municípios do norte de Portugal e da Galiza, de que Vila do Conde é parceira, está a organizar a primeira edição da "Mostra Musical do Eixo Atlântico". A iniciativa tem por objectivo reconhecer, promover, premiar e difundir a prática da música, apoiando todos os interpretes que possam contribuir para a difusão do gosto pela música em Portugal e na Galiza, estimulando a inovação, qualidade, interacção e renovação do panorama musical da euro-região.

**16º Festival de Curtas de Vila do Conde - Festival Internacional de Cinema** - A primeira edição foi em 1993. Todos os anos se realiza e este ano foi a 16ª edição. O Curtas Vila do Conde mantém aquela que é a sua característica mais vincada: a evolução. Ao invés de se acomodar a uma fórmula, o Festival escolheu, desde o início, focar a sua atenção na transformação e na mudança, mantendo-se atento a todas as manifestações que têm lugar no campo do cinema.

Entre estas actividades culturais anuais, Vila do Conde vai organizando frequentemente **Exposições** de diversas temáticas, oficinas e cursos, lançamentos editoriais, homenagens, actividades de divulgação de leitura – **Hora do Conto**.

É um município activo e produtivo culturalmente.

A secção de Turismo do site da autarquia baseia-se em informações sobre: Onde ficar; Percursos; O Que Comprar; Onde Comer e O Que Ver.

### VILA NOVA DE GAIA [www.cm-gaia.pt](http://www.cm-gaia.pt)

Vila Nova de Gaia é um município do Distrito do Porto, Região Norte e subregião do Grande Porto. A cidade está localizada na margem sul da foz do rio Douro. As caves do famoso vinho do Porto ficam localizadas neste concelho. Formada originalmente a partir de duas povoações distintas, Gaia e Vila Nova, foi elevada a cidade a 28 de Junho de 1984.

Culturalmente é um município muito activo, constantemente com ofertas de actividades e visitas culturais. Como equipamentos municipais existem o **Auditório Municipal**, a **Casa da Cultura**, a **Biblioteca Municipal**, a **Casa da Juventude**, a **Casa-Museu Teixeira Lopes**, as **Galerias Diogo de Macedo**, o **Cine-Teatro Eduardo Brazão**, o **Convento Corpus Christi**, e o **Solar Conde de Resende**.

A **Casa Barbot** assume a Cultura Municipal. Foi testemunho de uma época do ponto de vista artístico, cultural, económico e social, a Casa Barbot regressou à vida como Casa da Cultura que se pretende tornar influente de novo naquelas quatro vertentes, mas da época actual e do futuro. Uma nova vida tomou conta da Casa Barbot que, com a conversão em Casa da Cultura - "sede" do Pelouro da Cultura, Património e Turismo, vem devolver a Vila Nova de Gaia um incontornável marco da vida gaiense do princípio do Século XX e exemplar único do estilo Arte-Nova existente no Concelho.

A **Casa Queirosiana de Gaia**, antigamente conhecida como Quinta da Costa, localiza-se em Canelas no lugar de Negrelos, datando a notícia mais antiga do ano 1042. Construída para residência na época Medieval, foi comprada e adaptada em 1984 para Casa Municipal da Cultura, pela Câmara Municipal de V. N. de Gaia depois de ter pertencido aos Condes de Resende que deram origem à actual designação. Aqui funciona um Centro de Documentação Histórica, com documentação original desde a Idade Média, um Núcleo Museológico de Arqueologia, Arte e Antropologia e espaço de exposições temporárias e de Congressos.

A **Gaianima - Equipamentos Municipais, E.M.** é uma empresa instituída pela Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia, que tem por objecto principal o estabelecimento, gestão e exploração, bem como a construção, reabilitação e manutenção de equipamentos públicos municipais, nomeadamente, nos domínios do património, cultura, ciência, tempos livres, desporto, turismo e

acção social; a promoção de eventos desportivos, culturais, recreativos, de lazer, de animação sócio - cultural, de divulgação e promoção turística. A Gaianima assume-se como um instrumento privilegiado da gestão autárquica e, nessa medida, promove uma adequada articulação com o executivo municipal, assegurando uma necessária complementaridade e uma adequada interligação das políticas Municipais.

Como eventos culturais encontramos **Feiras de Trocas de Livros e Objectos Culturais; Exposições** de diversas temáticas, **Cursos e Workshops, Seminários e Conferências, Peças de Teatro, Concertos de Música**, entre muitos mais.

O **2º Encontro: Esculpindo a Música... Encontros com Arte** é um ponto de encontro, de diálogo e de conhecimento com personalidades ilustres da música portuguesa.

O **Museu Vai à Escola** é o regresso do projecto sócio-educativo que solidificou as relações entre a Comunidade Escolar e a Casa-Museu. O programa O Museu Vai à Escola está recheado de novidades para este segundo ano, em que se pretende dar-lhe um novo dinamismo e inovação, nas actividades curriculares das diversas Escolas do Concelho de Gaia.

O **XIII Festival Internacional de Música de Gaia** - Iniciativa do Município de Gaia e da Fundação Conservatório Regional de Gaia, o Festival privilegiou as obras de alguns compositores cujas comemorações jubilares decorrem este ano. Mozart, Shostakovich e Lopes Graça foram os compositores homenageados através de várias iniciativas

É um concelho intensamente activo culturalmente e não só, possui uma empresa municipal somente para gerir as actividades culturais e de lazer. Possui técnicos especializados em cultura, animação cultural e turística e gestão cultural.

As informações turísticas presentes no site começam com a História e as Origens (para um melhor conhecimento da cidade a visitar); Como Chegar (por diferentes meios de transporte e a partir de diferentes locais); Alojamento (com indicação dos vários de locais); O Vinho do Porto (onde se encontra a história deste vinho e os percursos e locais a visitar); Locais de Interesse; Gastronomia e Entretenimento (indicação de diferentes tipos de locais); Costumes e Tradições (festas, feiras, romarias, locais e datas); Itinerários (indicação de itinerários alternativos, formas de os realizar, locais onde ir, etc.); Postos de Turismo (onde se situam e como chegar); Ligações

Úteis (sites e portais úteis da Internet relacionados com o turismo na cidade de Gaia). Esta secção fornece igualmente uma galeria de imagens diversificadas de diferentes pontos da cidade.



UNIÃO EUROPEIA  
FEDER



GOVERNO DA REPÚBLICA PORTUGUESA



### ***ANEXO I – Listagem de Sites***

#### **Sites relacionados com Barcelona**

[www.bcn.es](http://www.bcn.es)  
[www.barcelona.com](http://www.barcelona.com)  
[www.barcelonaturisme.com](http://www.barcelonaturisme.com)  
[www.oh-barcelona.com](http://www.oh-barcelona.com)  
[www.webdebarcelona.com](http://www.webdebarcelona.com)  
[www.whatbarcelona.com/guiabarcelona](http://www.whatbarcelona.com/guiabarcelona)  
[www.topciudad.com/barcelona](http://www.topciudad.com/barcelona)  
[www.barcelona-home.com](http://www.barcelona-home.com)

#### **Sites relacionados com Dublin**

[www.visitdublin.com](http://www.visitdublin.com)  
[www.dublintourist.com](http://www.dublintourist.com)  
[www.dublinuncovered.net](http://www.dublinuncovered.net)  
[www.hostelireland.com](http://www.hostelireland.com)  
[www.discoverireland.ie/](http://www.discoverireland.ie/)  
[www.dublincity.ie](http://www.dublincity.ie)  
[www.dublin.ie/](http://www.dublin.ie/)  
[www.dublincastle.ie/](http://www.dublincastle.ie/)  
[www.timeout.com/travel/dublin/](http://www.timeout.com/travel/dublin/)  
[www.fodors.com/miniguides/mgresults.cfm?destination=dublin@60](http://www.fodors.com/miniguides/mgresults.cfm?destination=dublin@60) ok  
[www.indublin.ie/](http://www.indublin.ie/)  
[www.living-dublin.com/](http://www.living-dublin.com/)  
[www.softguides.com/dublin/](http://www.softguides.com/dublin/)