

A Área Metropolitana do Porto, composta pelos Municípios de Arouca, Espinho, Gondomar, Maia, Matosinhos, Oliveira de Azeméis, Paredes, Porto, Póvoa de Varzim, Santa Maria da Feira, Santo Tirso, S. João da Madeira, Trofa, Vila de Cambra, Valongo, Vila do Conde e Vila Nova de Gaia, tem uma vasta oferta diversificada de museus e património arquitectónico e arqueológico classificado, constituindo um território único pronto a ser descoberto e a experienciar as tradições, os saberes, as artes e as memórias. Este Mapa é um guia de propostas de sugestões do património cultural classificado que o convidamos a visitar e que poderá complementar, visitando o portal PIN.

A Área Metropolitana do Porto, composta pelos Municípios de Arouca, Espinho, Gondomar, Maia, Matosinhos, Oliveira de Azeméis, Paredes, Porto, Póvoa de Varzim, Santa Maria da Feira, Santo Tirso, S. João da Madeira, Trofa, Vila de Cambra, Valongo, Vila do Conde e Vila Nova de Gaia, tem uma vasta oferta diversificada de museus e património arquitectónico e arqueológico classificado, constituindo um território único pronto a ser descoberto e a experienciar as tradições, os saberes, as artes e as memórias. Este Mapa é um guia de propostas de sugestões do património cultural classificado que o convidamos a visitar e que poderá complementar, visitando o portal PIN.



DESTAQUE 1

VILA DO CONDE

A detailed map of Vila do Conde, Portugal, highlighting its historical and cultural heritage. The map features several key locations marked with icons and labels:

- Capela de Santa Catarina:** Rua de Santa Catarina, Largo de Santa Catarina, 4480-754 Vila do Conde.
- Pelourinho de Vila do Conde:** Praça Vasco da Gama, 4480-247 Vila do Conde.
- Igreja da Misericórdia de Vila do Conde e Casa do Despacho:** Rua da Misericórdia, Largo Dr. António José de Almeida, 4480-754 Vila do Conde.
- Palacete Melo:** Avenida Bento de Fries 460, 4480-456 Vila do Conde.
- Museu das Rendas de Bilros:** Rua de São Bento, 70, 4480-782 Vila do Conde.
- Alfândega Régia - Museu de Construção Naval - CEDOPOMAR:** Rua Camão de Andrade, 4480-702 Vila do Conde.
- Capela de Nossa Senhora do Socorro:** Rua do Socorro, 4480-754 Vila do Conde.
- Forte de São João Baptista:** Avenida do Brasil, 4480-659 Vila do Conde.
- Capela de N. S.ª da Guia:** Avenida Marques Sá da Bandeira, Vila do Conde.
- Centro de Memória - Núcleo Central do Museu de Vila do Conde:** Largo de S. Sebastião, 4480-706 Vila do Conde.
- Igreja Matriz de Vila do Conde:** Rua da Igreja, 4480-754 Vila do Conde.
- Aqueduto de Vila do Conde:** Vila do Conde e Póvoa do Varzim.
- Casa de José Regio e Centro de Documentação:** Av. José Regio, 4480-927 Vila do Conde.
- Convento de Santa Clara:** Largo D. Afonso Sanches, 4480-754 Vila do Conde.
- Mau Quilrentista 'Vila do Conde':** Rua Casa do Alfândega, 4480-702 Vila do Conde.
- Casa dos Vasconcelos / Casa de Submoineiro:** Praça da República, 4480-754 Vila do Conde.
- Casa da Praca:** Rua do Dr. Américo Silva, 4480-86 Azurara, Vila do Conde.
- Igreja Matriz de Azurara, Pelourinho de Azurara, Cruzeiro de Azurara:** Rua Padre Serfim dos Neves e Rua Nossa Senhora de Fátima, 4480-177 Azurara, Vila do Conde.
- Igreja de S. Francisco de Azurara:** Rua Dr. Américo Silva, 4480 Vila do Conde.

[illegible]

PORTO

DESTAQUE 3

Map Labels (Portuguese):

- Top Left:** Av. da Freguesia, Casa Museu Marta Orfão Sampaio, Igreja de S. Martinho de Cedofeita, Av. da República, Rua da Boarça.
- Top Center:** Rua de Almeida Faria, Rua de Camões, Rua de Frei Gonçalo, Rua de Santa Catarina, R. de Leão Cordeiro, Rua da Alegria, Rua de Santa Praxedes, Av. da Trindade e Montalvão.
- Center:** Museu da Ciência da Faculdade de Ciências da U. do Porto, Gabinete de Numismático, Núcleo Museológico da Santa Casa da Misericórdia do Porto, Rua da Generala Crastelo, Igreja e Torre dos Clérigos, Arqueossítio da Rua D. Hugo, Sé Catedral do Porto, Museu do Tesouro da Sé, Casa Museu Guerra Junqueiro, Museu da Fundação M.ª Isabel Guerra Junqueiro e Luís Mesquita de Carvalho, Teatro Nacional de São João, Capela de N.ª S.ª do Agosto, Capela dos Alfiates, Igreja de N.ª Clara, Museu Militar do Porto, Museu da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Av. do Heroísmo.
- Bottom Left:** Torre do Palácio das Terrenas, Museu Nacional Soares dos Reis, Museu Romântico da O.ª da Macieirinha, Charlaria das Virtudes, Museu do Vinho do Porto, Museu dos Transportes e Comunicações, Igreja e Convento de São Bento da Vitória, Palácio da Bolsa, Museu da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Igreja de São Francisco, Rua da Aliança Velha, Centro Histórico do Porto.
- Bottom Center:** Palácio Episcopal do Porto, Murais de D. Fernando e Mirandou, Museu de Arte Sacra e Arque. do Seminário Maior da Sé do Porto, Igreja e Colégio de S. Lourenço, Igreja e Convento dos Grilos.
- Bottom Right:** Ponte de D. Maria Pia, Rio Douro, Av. General Faria.

- Informações
- Monumento
- Museu
- Edifício Religioso
- Edifício de Interesse
- Miradouro
- Parque
- Ponte
- Arqueologia
- Piscina
- Emergências: **112**



CONTACTOS AMP
 Avenida dos Aliados, 236-1.ª,
 4000-065 Porto
 +351 223 392 020
 amp@amp.pt
 www.amp.pt

INFORMAÇÃO

Área
 Metropolitana
 do Porto

Património
 Cultural
 Material

Património
 Cultural
 Imaterial



COFINANCIAMENTO



PATRIMÓNIO CULTURAL IMATERIAL

Tradições, saberes, artes e memórias. O património cultural intangível manifesta-se através das suas práticas sociais, rituais e festas, bem como do seu papel na construção identitária do território, evocando o imaginário colectivo. Os ofícios e as indústrias atravessam a história e o património dos municípios, permitindo desvendar segredos e memórias.

LANCHA POVEIRA PÓVOA DE VARZIM

A Lancha Poveira do Alto é um barco de boca aberta, de quilha, roda de proa e cadaste e leme alteado. Arma uma grande vela de pendão de amurar à proa, com 170 metros quadrados. A embarcação grande e adaptada ao mar alto, as maiores com 12 remos e todas com siglas primitivas poveiras, era destinada à captura de Pescada-branca do Atlântico. *'Ala-arriba!'*



COMUNIDADE PISCATORIA VILA DO CONDE

A comunidade piscatória de Caxinas mantém experiências e memórias ligadas à actividade da pesca e ao mar, desenvolvida em terra ou no mar. Perdido o linguajar caxineiro ainda se identifica uma pronúncia específica. As técnicas de construção e reparação naval em madeira são uma identitária actividade de Vila do Conde, nos estaleiros de Azurara e Poça da Barca.



CANASTRAS FLORAIS MAIA

O cortejo anual de canastras florais na Nogueira da Maia é uma tradição em que são oferecidos cestos floridos à Senhora Mãe dos Homens. Estas canastras, de um metro de altura, eram feitas em Can-de-Índia e revestidas a murta e flores naturais. O andar baloiçado das malatas que transportam as canastras florais emprestam um colorido vistoso à romaria de Maio.



ARTE SACRA TROFA

A reconhecida produção de arte sacra do Vale do Coronado e o trabalho dos artistas santeiros marca a imaginária religiosa portuguesa no século XX. São espólios e saber-fazer de artefactos com mérito cultural. Referência entre os santeiros da Trofa, o escultor José Thedim (1892-1971) é autor das imagens 'Senhora de Fátima' para a Capelinha das Aparições, no Santuário de Fátima e de 'Santane de Beaprais' para o presidente norte-americano Dwight Eisenhower. O papa Pio XI atribuiu-lhe o título de Comendador da Santa Sé.



INDÚSTRIA TÊXTIL SANTO TIRSO

No Vale do Ave, com vários séculos de tradição têxtil e cerca de 150 anos de produção fabril, as fábricas de algodão marcam a dinâmica da sua história recente, com as velhas e altas chaminés ('canudos') a localizarem a paisagem. Santo Tirso mantém a relevância da indústria têxtil e vestuário, requalificada, modernizada e a apostar no design e moda.



TAPETES FLORAIS DE ALFENIA VALONGO

Os tapetes florais, executados pela comunidade de Alfena, cobrem as ruas por onde passa a procissão da Festa da Senhora do Amparo. Os habitantes adaptam as ruas com flores e serradura colorida e montam enfeites, mastros e arcos.



ARTE DE TRABALHAR A MADEIRA PAREDES

A arte manual de trabalhar a madeira pelos mestres marceneiro e entalhador, de tradição ancestral em Paredes, é uma actividade identitária para o concelho. Apesar da crescente industrialização, as pequenas marcenarias ainda resistem de forma artesanal e à escala familiar.



FOGACEIRAS SANTA MARIA DA FEIRA

A Festa das Fogaceiras é uma festividade ancestral religiosa que evoca a vida quotidiana. Em Janeiro, as 'donzelas' transportam as fogaçãs à cabeça num tabuleiro enfeitado, em cortejo e procissão. Este pão doce tradicional de Santa Maria da Feira tem a forma da torre de menagem do Castelo.



REBANHO COMUNITÁRIO AROUCA

O pastoreio comunitário é uma prática ancestral de Regoufe, uma aldeia da Serra da Arada. Hoje em dia, o rebanho de duas centenas de cabras é propriedade de cinco famílias e o pastoreio dos animais é assegurado pelas mulheres, cinco pastoras.



EUGÉNIO DE ANDRADE PORTO

As escritas e os lugares de Eugénio de Andrade (1923-2005), que fixou residência no Porto em 1950. A Casa Serrúbia serviu de residência ao escritor cujo espólio se encontra na Biblioteca Municipal do Porto. O poeta lírico artesão de 'As Mãos e os Frutos' foi distinguido com o Prémio Camões 2001.



INDÚSTRIA ARTESANAL DE FILIGRANA GONDOMAR

As técnicas da filigrana são passadas de uma geração à próxima e praticadas em oficinas familiares de pequena escala, onde os artesãos produzem artigos de ourivesaria. A Rota da Filigrana permite visitas às oficinas e adquirir directamente peças únicas de ourives, entre a tradição milenar e contemporânea.



MOVIMENTO ASSOCIATIVO VILA NOVA DE GAIA

Os grupos de teatro amador de Gaia são espaços de saber, de transmissão de conhecimentos, de exercício de cidadania e convívio e de experiências sociais. Os espectáculos, apresentações públicas, ensaios, convívios e datas festivas das colectividades sociais e culturais são exemplos da entrega ao movimento associativo, como palco de vida.



ARTE DA XÁVEGA ESPINHO

A arte da Xávega é um sistema de pesca artesanal de arrasto costeiro. Aparelhos (redes e cabos) são lançados ao mar por barco e puxadas por juntas de bois, hoje em dia por tractores. As 'companhas' são as sociedades que agregam o barco, aprestos e tripulações de terra e de mar.



INDÚSTRIA DA CHAPELARIA SÃO JOÃO DA MADEIRA

A produção de chapéus tem tradição na cidade de S. João da Madeira, reconhecida como Capital do Calçado. A indústria de chapelaria foi a primeira a instalar-se. Em 1914, entra em laboração a Empresa Industrial de Chapelaria, que alberga agora o Museu da Chapelaria.



PARQUE DE LA SALETTE OLIVEIRA DE AZEMÉIS

O Parque de La Salette, projectado por Jerónimo Monteiro da Costa (1885-1906), é local de lazer e miradouros. Na festividade religiosa de Agosto, a sua Capela da Senhora de La Salette, de 1880, recebe a imagem da santa, vinda da Igreja Matriz, na Procissão do Triunfo.



PÃO E VINHO VALE DE CAMBRA

A Aldeia de Paradaçu produz artesanalmente a broa de milho em forno a lenha. Em Abril, a população promove a Mostra da Broa e visitas aos moinhos e fornos comunitários. Em Maceira de Cambra a tradição é o vinho, a vindima e o pisar no lagar.

